

● REC



ประเภทของกล้องที่ใช้ถ่าย VDO ได้

1080P

00 : 00 : 00 : 09

● REC



กล้อง DSLR (DSLR Camera)

เป็นกล้องที่เราจะพบเห็นได้มากที่สุดในหมู่ผู้ใช้งาน

จุดเด่น คือ สามารถถอดเปลี่ยนเลนส์ได้ และมีสิ่งเรียกว่า “กระจกสะท้อน” คั่นกลางระหว่างเลนส์และเซนเซอร์ของกล้อง โดยจะสะท้อนภาพที่เราเล็งไว้ไปยังช่องมองภาพด้านบน เพื่อดูภาพจริงก่อนถ่าย ซึ่งพอเรากดชัตเตอร์ กระจกสะท้อนจะยกตัวเองขึ้น เพื่อหลบให้แสงส่องไปยังเซนเซอร์ **ซึ่งข้อดีของกล้องประเภทนี้คือภาพมีความละเอียดสูง และมีอุปกรณ์เสริมให้ใช้อย่างหลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นเลนส์ขนาดต่างๆ นอกจากนิยมใช้ในงานภาพนิ่งต่างๆ แล้วยังสามารถใช้ในการถ่ายวิดีโอได้ด้วย**

1080P

00 : 00 : 00 : 09

● REC



กล้อง DSLR (DSLR Camera)

จุดเด่นของกล้อง DSLR

- เหมาะกับมือใหม่หัดถ่าย
- ถ่ายภาพนิ่งได้ดี
- ราคาเข้าถึงได้
- มีอุปกรณ์เสริมให้เลือกหลากหลาย

1080P

00 : 00 : 00 : 09

● REC



กล้องมิลาเลส (Mirrorless Camera)

ดูวางตัวให้เป็นผู้สืบทอดจากกล้อง DSLR

ระบบต่างๆ คล้ายคลึงกันแทบทุกอย่าง ยกเว้นว่ากล้องมิลาเลสจะตัดสิ่งที่เรียกว่า “กระจกสะท้อน” ออกไป แล้วใช้ระบบมองภาพผ่านหน้าจอดีจิตอลแทน ข้อดีคือตัวกล้องมีขนาดเล็กและน้ำหนักที่เบา ทำให้สามารถเพิ่มระบบใหม่ๆ เข้าไปแทนที่ได้ เช่น ระบบกันสั่น และการถ่ายวิดีโอที่ทำได้ดีกว่ากล้อง DSLR รวมถึงการดัดแปลงกล้องมิลาเลสไปใช้ในงาน **Live Streaming** อีกด้วย ส่วนการถ่ายภาพนิ่งนั้นก็ยังคงทำได้ดี ไม่แพ้กล้อง DSLR

1080P

00 : 00 : 00 : 09

● REC



กล้องมิราลอร์เลส (Mirrorless Camera)

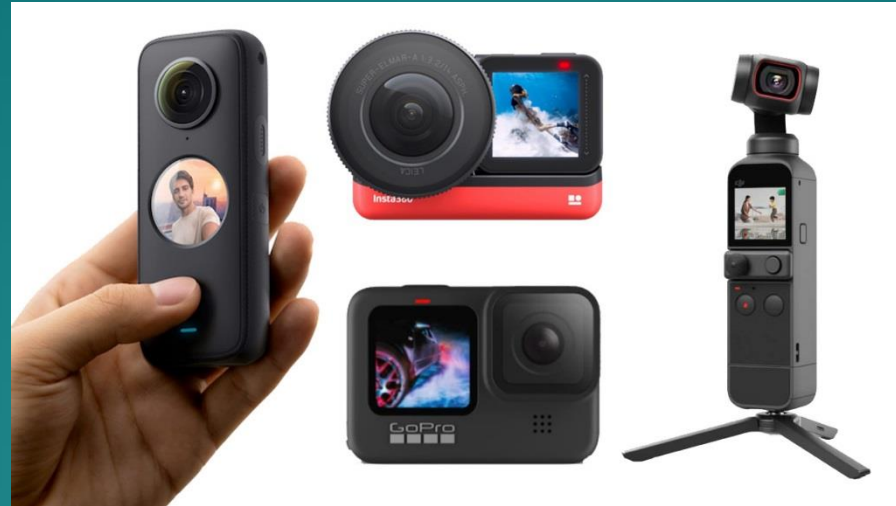
จุดเด่นของกล้องมิราลอร์เลส

- มีเทคโนโลยีใหม่ๆ มากมาย
- ถ่ายภาพนิ่งได้ดี ถ่ายวิดีโอก็สวย
- ขนาดและน้ำหนักเบากว่ากล้อง DSLR
- ดัดแปลงใช้งานได้หลากหลาย

1080P

00 : 00 : 00 : 09

● REC



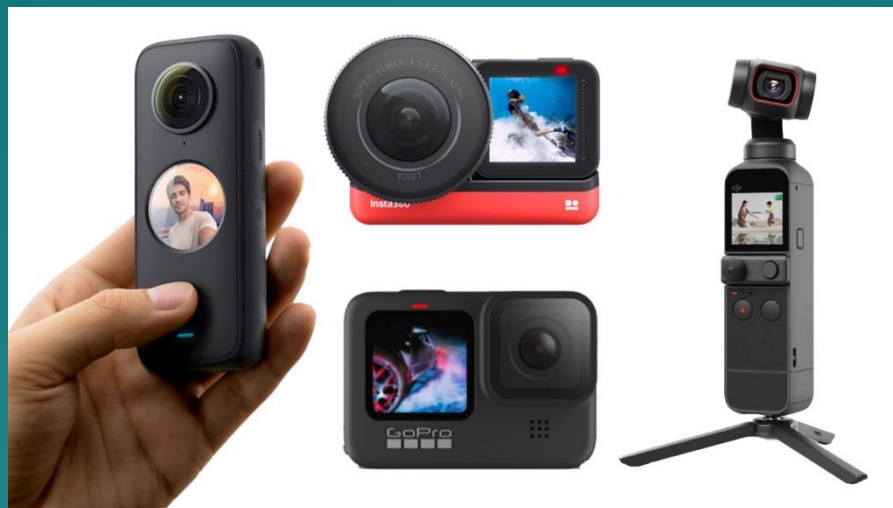
ACTION CAMERA

เกิดมาเพื่อคนชอบเล่นกีฬาและนักเดินทาง จุดเด่นของกล้องประเภทนี้คือขนาดเล็กเพียงฝ่ามือ ทำให้พกพาได้ง่ายสุดๆ กล้องแอคชั่นแคมหลายๆ ตัวยังสามารถกันกระแทก กันฝุ่น และกันน้ำลึก คุณภาพไฟล์ภาพนิ่งและวิดีโอที่ดี ระบบภายในต่างๆ อย่างการกันสั่นและมีฟีเจอร์ให้เลือกหลากหลาย เช่น การถ่าย **Timelapse** หรือ **Slow Motion**

1080P

00 : 00 : 00 : 09

● REC



ACTION CAMERA

จุดเด่นของกล้องแอคชั่นแคม

- เล็กกะทัดรัด ขนาดเพียงแค่ฝ่ามือ
- แข็งแรงทนทาน กันน้ำกันฝุ่น
- ติดตั้งมุมไหน ก็อะไรก็ได้
- ใช้งานได้หลากหลายสถานการณ์

1080P

00 : 00 : 00 : 09

● REC



กล้องวิดีโอ (Camcorder)

กล้องวิดีโอน่าจะเป็นกล้องอย่างสุดท้ายที่คนทั่วไปจะเลือกใช้ และบางคนก็ไม่คิดจะเลือกใช้ด้วยซ้ำ ด้วยเหตุผลง่ายๆ ว่ากล้องประเภทอื่นก็ถ่ายวิดีโอได้เหมือนกัน

แล้วเราจะใช้กล้องที่ถ่ายได้แค่วิดีโออย่างเดียวทำไม

กล้องวิดีอนั้นก็ยังมีข้อได้เปรียบกล้องอื่นๆ อยู่ ไม่ว่าจะเป็นการบันทึกวิดีโอที่สามารถถ่ายได้นานกว่ากล้องอื่น รวมถึงการรองรับการเชื่อมต่อสัญญาณภาพและเสียงต่างๆ ที่สามารถใช้ร่วมกับอุปกรณ์อื่นๆ ได้โดยไม่ต้องหาอุปกรณ์แปลงสัญญาณ ที่สำคัญหมดปัญหาเรื่องความร้อนที่เกิดการถ่ายวิดีโอต่อเนื่องนานๆ จนเกิดปัญหาหากลองดับกลางคันซึ่งกล้องวิดีโอก็ถูกออกแบบมาให้ทนต่อการใช้งานมากกว่า

1080P

00 : 00 : 00 : 09

● REC



กล้องวิดีโอ (Camcorder)

จุดเด่นของกล้องวิดีโอ

- เกิดมาเพื่องานวิดีโอโดยเฉพาะ
- ตัวเดียวจบไม่ต้องพกเลนส์ไปหลายตัว
- มีคุณภาพวิดีโอดีกว่ากล้องอื่นๆ
- ใช้งานได้นานกว่า
- และเหมาะต่อการถ่ายทอดสดที่สุด

1080P

00 : 00 : 00 : 09

● REC



แต่ที่เล่ามาสามารถทงงานได้ด้วยสมาร์ทโฟน

1080P

00 : 00 : 00 : 09

● REC



???

720p
4K
1920x1080



1080p
SD
Full HD

รู้จักกับมาตรฐานของขนาดวิดีโอ
ที่เราดูบน Social Network

1080P

00 : 00 : 00 : 09



Class	Resolution	Aspect Ratio
144p	256x144	16:9
240p	426x240	16:9
360p	640x360	16:9
720p (HD)	1280x720	16:9
1080p (Full HD)	1920x1080	16:9
2160p (4K Ultra HD)	3840x2160	16:9

3840x2160 px

4K - 2160p

2560x1440 px

2K - 1440p

1920x1080 px

HD - 1080p

1280x720 px

720p

854x480 px

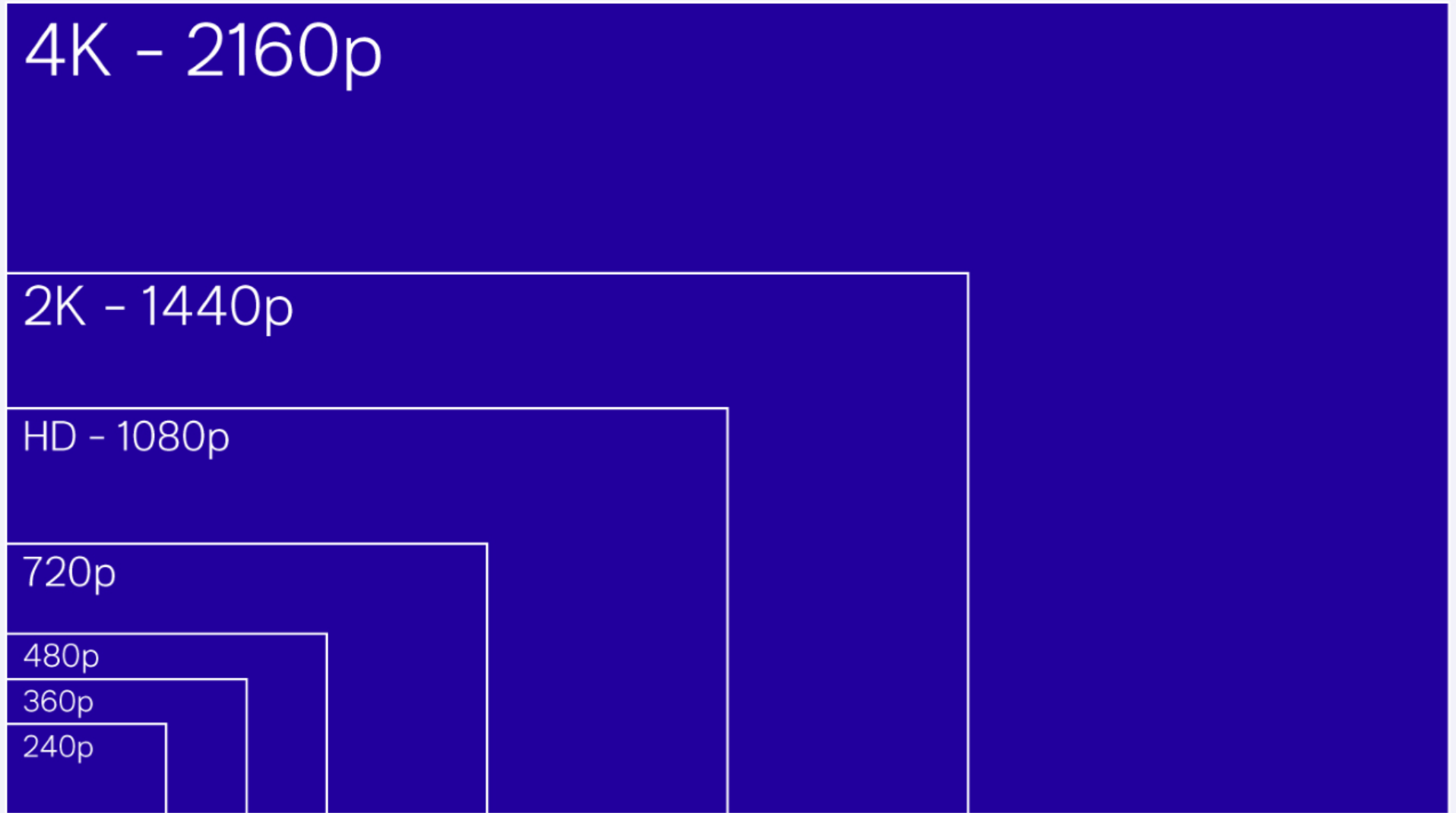
480p

640x360 px

360p

426x240 px

240p



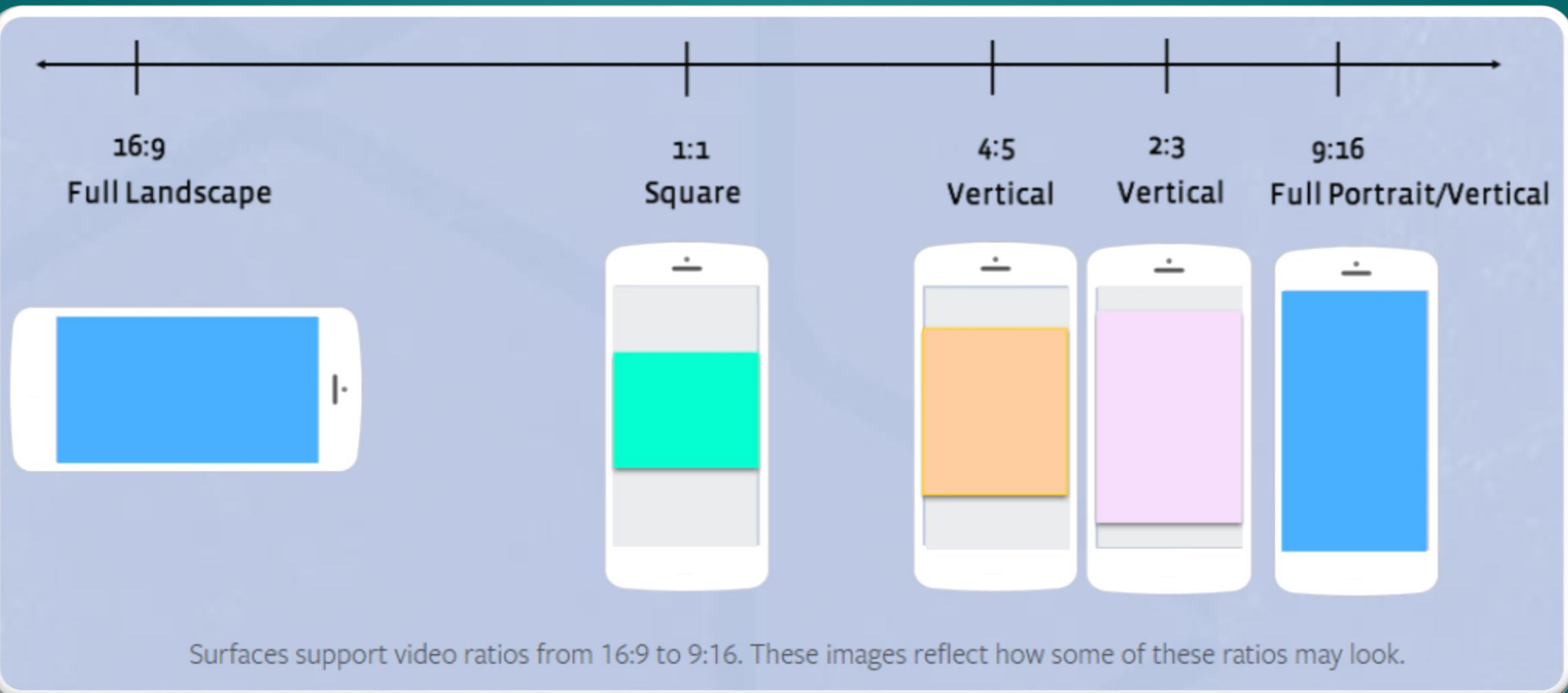
• RE



1080P

00 : 00 : 00 : 09

● REC



Surfaces support video ratios from 16:9 to 9:16. These images reflect how some of these ratios may look.

1080P

00 : 00 : 00 : 09



9:16



16:9

4:3



● REC



White Balance (สมดุลแสงสีขาว)









1080P

00 : 00 : 00 : 09

● REC










White balance On Dslr Camera


 AWB	Auto	3000-7000
 Tungsten	3200	
 Fluorescent	4000	
 Daylight	5200	
 Flash	6000	
 Cloudy	6000	
 Shade	7000	
 Color temp(K)	2888-10000	

1080P

00 : 00 : 00 : 09

REC

AWB       



Auto Tungsten Fluorescent Daylight Flash Cloudy Shade Color Temperature



การตั้งค่า WB ในกล้องตั้งแต่ 2500-10000K ภายใต้แหล่งกำเนิดแสง Datlight



2500K



4000K



5200K



7500K



10000K

10

: 09

2500K

4000K

2500K

3200K

10000K

● REC

AWB



1080P

00 : 09

● REC

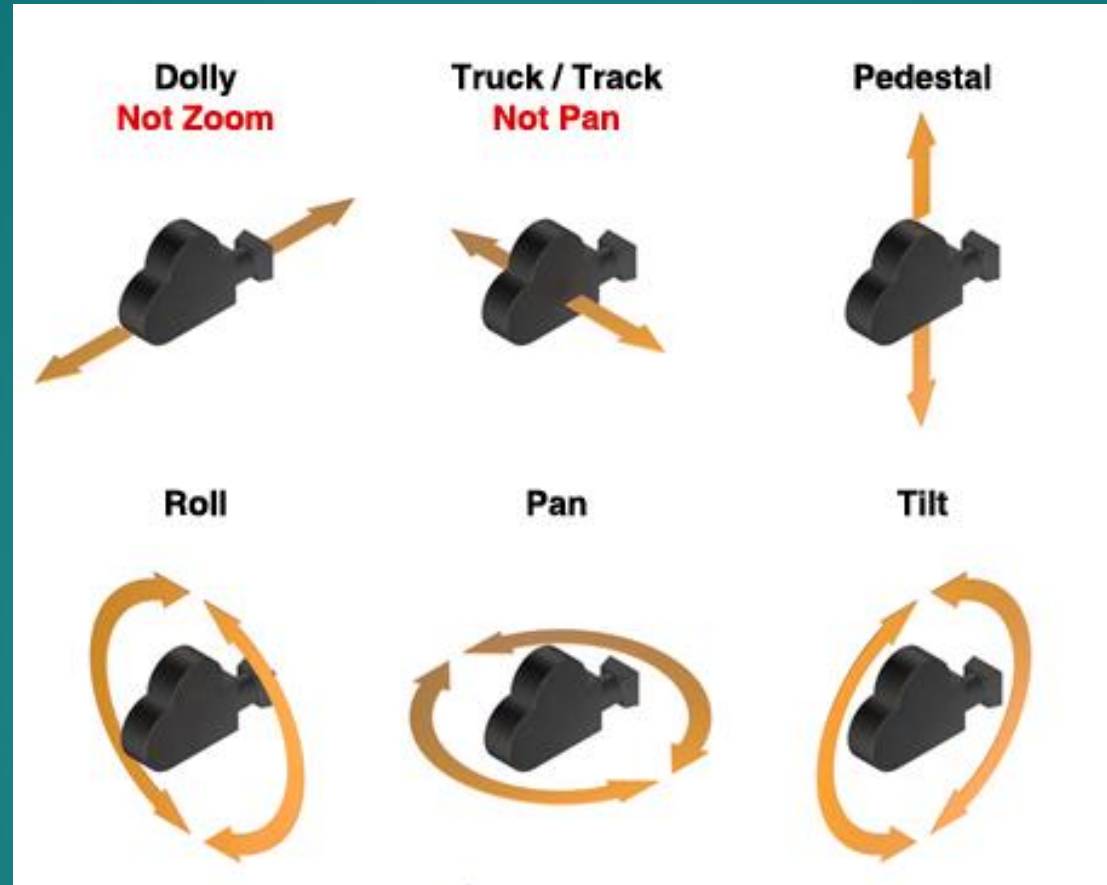


เปลี่ยนจากไอเดียหรือตัวหนังสือเป็นภาพ

1080P

00 : 00 : 00 : 09

● REC



การเคลื่อนไหวกล้องที่มีเหตุผล และมีความเชี่ยวชาญ

- จะเป็นส่วนช่วยเสริมภาษาของภาพ
- ผู้ชมเกิดบทบาทร่วมที่เป็นจริงมากขึ้น

1080P

00 : 00 : 00 : 09

● REC

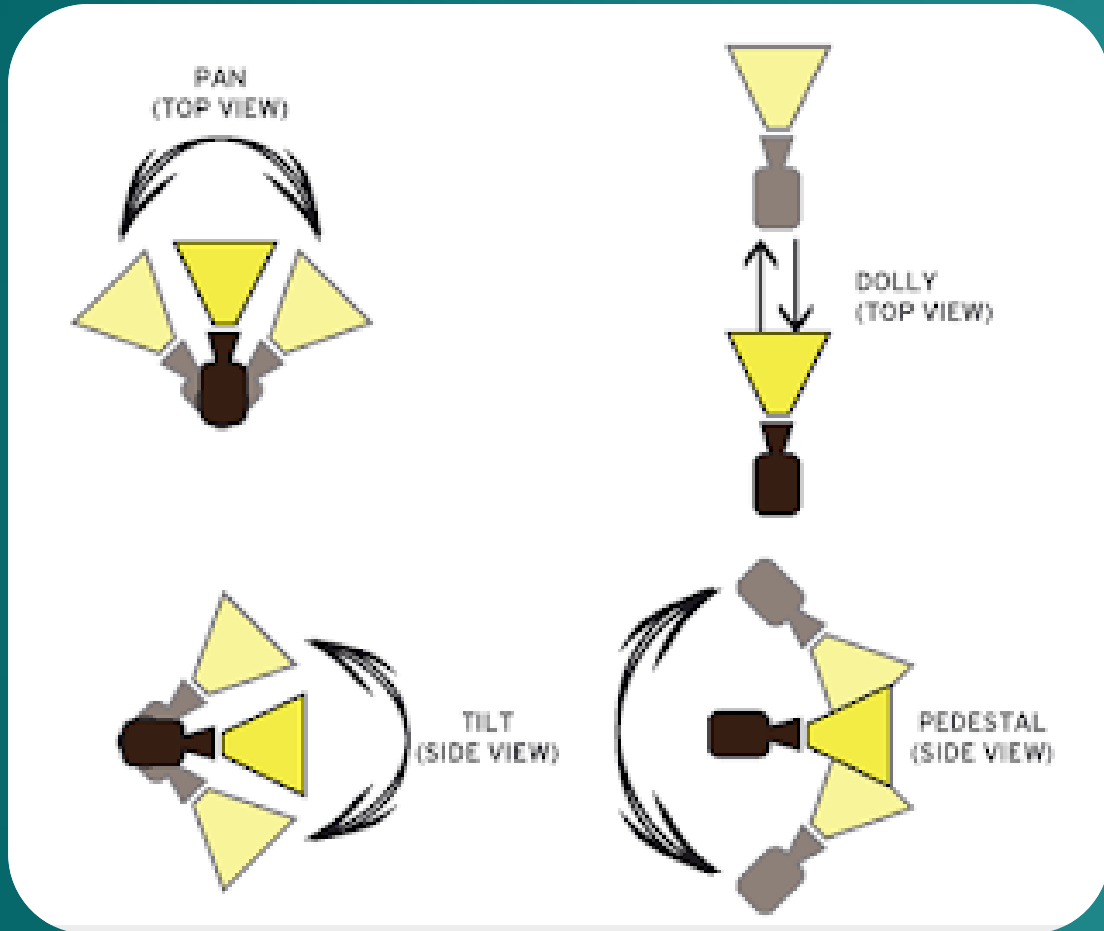


การเคลื่อนไหวกล้องมีหลักการพื้นฐาน
ที่นำมาใช้บ่อย ๆ 5 ประการ คือ

1080P

00 : 00 : 00 : 09

● REC



1. การหมุน (Pan)
2. การซูม (Zoom)
3. การเอน (Tilt)
4. การดอลลี่ (Dolly)
5. การไทรคกิ้ง (Truck or Track)

1080P

00 : 00 : 00 : 09

● REC



Focus

1080P

00 : 00 : 00 : 09

● REC

สำหรับกล้อง DSLR , Mirrorless , Camcorder



โฟกัสดวงตา



1080P

00 : 00 : 00 : 09

● REC

สำหรับกล้อง Smartphone



Auto Focus

1080P



Manual Focus

00 : 00 : 00 : 09

● REC



ขนาดภาพแบบต่าง ๆ สำหรับงานถ่าย

1080P

00 : 00 : 00 : 09

● REC

Long Shot LS



มักจะเป็นฉากเริ่มเรื่องเพราะเป็นการเน้นไปที่สภาพแวดล้อมรอบข้าง เพื่อกำหนดบรรยากาศโดยรวมของเรื่อง นอกจากนี้การใช้ Long Shot บ่อยๆ ยังทำให้เกิด “ระยะห่าง” ระหว่างคนดูและตัวหนังอีกด้วย เป็นเทคนิคที่ทำให้คนดูรู้สึกว่าคุณเป็นได้แค่คนที่มองห่างๆ มากกว่าเป็นส่วนหนึ่งของเรื่อง

1080P

00 : 00 : 00 : 09

● REC

Medium Shot MS



ภาพระยะกลาง (Medium Shot) หรือประมาณครึ่งตัว จะใช้เวลาตัวละครพูดคุยโต้ตอบกัน การจับภาพระยะกลางจะทำให้คนดูมองเห็นลักษณะท่าทางของตัวละครเวลาพูด และสภาพแวดล้อมรอบข้างของตัวละคร

1080P

00 : 00 : 00 : 09

● REC

Close up CU



เป็นภาพขนาดใหญ่ โดยจะมีวิธีสังเกตได้ง่าย ๆ ก็คือ จะเป็นภาพที่เห็นวัตถุหรือบุคคลนั้น ๆ เกือบเต็มทั้งเฟรม เช่น เห็นตั้งแต่ หัว-คอ หรือ ทำให้คนดูรับรู้อารมณ์ตัวละครได้ลึกซึ้งขึ้น จากสีหน้า รายละเอียดของตัวละครนั้นๆ อย่างชัดเจนมากกว่าขนาดภาพอื่น ๆ หรือถ้าเป็นสิ่งของก็จะเป็นการเจาะจงการให้ความสำคัญ ของสิ่ง ๆ นั้นโดยเฉพาะ

1080P

00 : 00 : 00 : 09

● REC

Extremely Close UP (ECU)



จะเป็นภาพที่ขนาดใกล้เคียงมากที่สุด เห็นดีเทล และรายละเอียดของภาพได้อย่างใกล้ชิดและครบถ้วนที่สุด โดยจะเป็นการจัดเฟรมด้วยการโฟกัสที่ส่วนใดส่วนหนึ่งของวัตถุ ยกตัวอย่าง เช่น ดวงตาที่เหม่อลอย เพื่อแสดงให้เห็นว่าตัวละครนั้น กำลังรู้สึกเคืองคว้างและว่างเปล่า หรือของบางสิ่งๆ ที่ซ่อนอยู่ในวัตถุนั้น ๆ

1080P

00 : 00 : 00 : 09

● REC

Extremely Long Shot ELS



เป็นขนาดภาพที่ไกลมากที่สุดหมวดหมู่ขนาดภาพ เผยให้เห็นฉากทั้งหมด บ่งบอกถึงความอลังการ
หรืออาจจะสื่อถึงความเหงา โดดเดี่ยว

1080P

00 : 00 : 00 : 09



Extreme Closeup

Closeup

Medium Closeup

Medium Shot

Cowboy Shot

Medium Full Shot

Full Shot

Image: Squid Game (Netflix)

● REC



มุมมองแบบต่างๆ
สำหรับการสร้างความน่าสนใจให้งานภาพ

1080P

00 : 00 : 00 : 09

● REC

Normal angle shot



เป็นมุมมองที่อยู่ในระดับเดียวกับสายตาคนดู ที่กำลังมองไปที่ใบหน้าของตัวละคร
ในระดับความ สูง หรือ ต่ำ เท่าๆ กันกับตัวละคร ซึ่งจะทำให้เกิดมุมมองที่ทำให้รู้สึกว่าเป็นกลาง
ไม่เหนือหรือด้อยกว่ากัน และ เป็นมุมมองที่นิยมใช้มากที่สุด

1080P

00 : 00 : 00 : 09

● REC

High angle shot



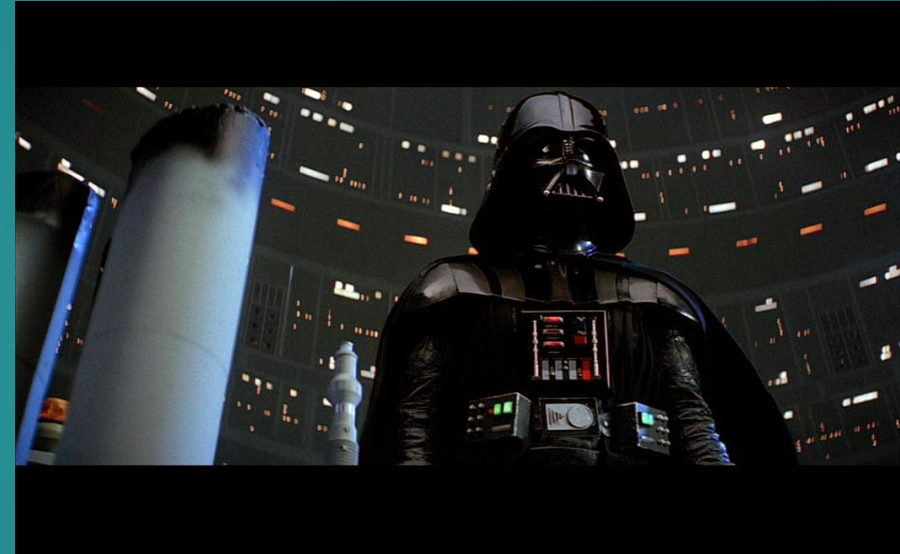
มุมมองนี้มักจะให้ความรู้สึกที่ ด้อยค่า ดูถูก หรือไร้พลังอำนาจ

1080P

00 : 00 : 00 : 09

● REC

Low angle shot



เป็นมุมที่ตรงข้ามกับมุม High angle shot (มุมสูง) นั่นเอง
ซึ่งจุดเด่นของมุมมองกล้องชนิดนี้คือทำให้ความรู้สึกว่าสิ่งที่ตัวละครกำลังมองนั้น
ดูยิ่งใหญ่ มีพลัง และทรงอำนาจ

1080P

00 : 00 : 00 : 09

● REC

Over Shoulder shot



เป็นมุมมองที่จะเห็นหน้าตัวละครตัวหนึ่ง ผ่านจากไหล่ของตัวละครที่อยู่ตรงกันข้ามหรืออยู่ด้านหน้า
ส่วนใหญ่มุมมองผ่านไหล่นั้นมักถูกใช้ในฉากที่ตัวละครกำลังสนทนากันอยู่

1080P

00 : 00 : 00 : 09

● REC

Bird's eye view



มุมมองของนกนั่นเอง ที่ปัจจุบันนี้ก็ใช้โดรนบินถ่าย
เป็นมุมมองที่มองลงมาจากที่สูงมาก ๆ จึงเป็นมุมมองที่แปลกตา

1080P

00 : 00 : 00 : 09

● REC

Ant's eye view



เป็นมุมมองที่ต่ำมากๆ มุมนี้จะเหมือนมดที่กำลังมองดูคนเดินผ่านไปผ่านมา

1080P

00 : 00 : 00 : 09

● REC

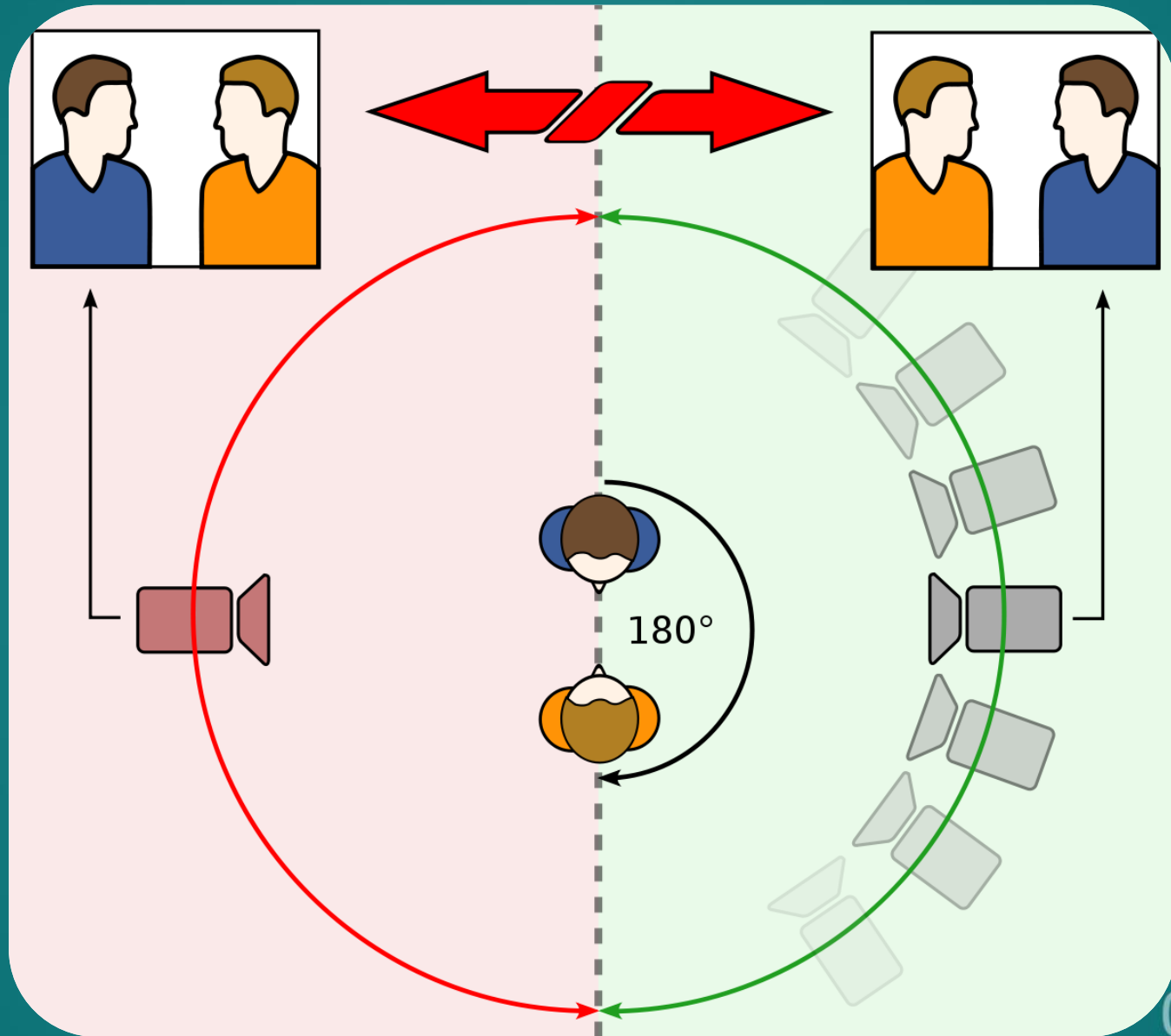


Axis line camera (เส้น 180 องศา)

1080P

00 : 00 : 00 : 09

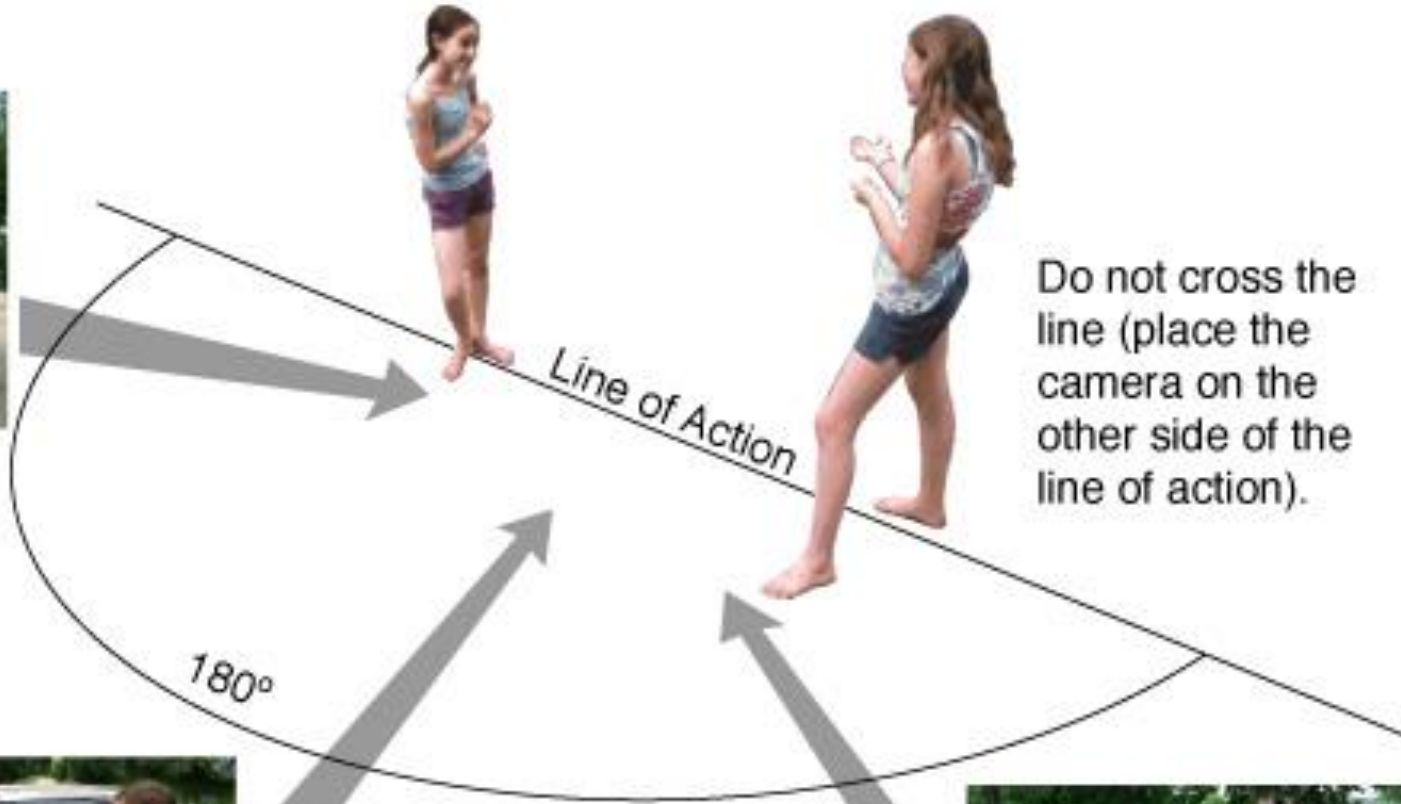
● REC



1080P

00 : 00 : 00 : 09

REC



Camera should be positioned on one side of the line of action (within the 180° arc).



1080P

00 : 09

● REC



เล็ก ๆ น้อย ๆ เรื่องแสง แต่สำคัญ

1080P

00 : 00 : 00 : 09

● REC



1080P

00 : 00 : 00 : 09

● REC



1080P

:00:09

● REC



1080P

00 : 00 : 09

● REC



อุปกรณ์เสริมต่าง ๆ

1080P

00 : 00 : 00 : 09

● REC

Mic. , Wireless



1080P

00 : 00 : 00 : 09

● REC

Tripod



1080P

00 : 00 : 00 : 09

● REC

Gimbal & Stabilizer



1080P

00 : 00 : 00 : 09

● REC



Light



1080P

00 : 00 : 00 : 09

● REC



Go to next step

1080P

00 : 00 : 00 : 09